IMPORTANTE COLLECTION

OBJETS D'ART

ET DE

RICHE AMEUBLEMENT

Tapisseries

SCULPTURES. TABLEAUX

APPARTENANT

A Mme L... et à M. G...

M. G. DUCHESNE
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. A. BLOCHE
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

RICHE AMEUBLEMENT

ÉPOQUES ET STYLES

LOUIS XIV, LOUIS XV ET LOUIS XVI

GROUPES, STATUES, BUSTES EN MARBRE

TRÈS BEAUX BRONZES ANCIENS

Grande Pendule attribuée à Delafosse, Vases en porphyre et en granit oriental

Anciennes Porcelaines montées, Faïences, Terres cuites

MAGNIFIQUES SALONS EN ANCIENNE TAPISSERIE

Écrans, Consoles, Armoires, Tables, Commodes

MEUBLES RICHEMENT ORNÉS DE BRONZES

EN BOIS DE LUXE, EN LAQUE DE CHINE ET DE COROMANDEL

SUPERBE ARMOIRE EN BOIS SCULPTÉ DU TEMPS DE LOUIS XIV

Paravent et Tenture en cuir de Cordoue

TRÈS BELLES TAPISSERIES

de Bruxelles, de Lille, d'Aubusson, à sujets mythologiques et autres

TENTURES, ÉTOFFES, TAPIS D'ORIENT

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

Dessus de portes — Panneaux décoratifs — Dessins — Gravures

Appartenant à Mme L... et à M. G.

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Lundi 9 et Mardi 10 Mai 1892

A DEUX HEURES

Me G. DUCHESNE

COMMISSAIRE-PRISEUR

6, rue de Hanovre, 6

M. A. BLOCHE

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

25, rue de Châteaudun, 25

Chez lesquels on trouve le Catalogue illustré

EXPOSITIONS

Particulière : *Le Dimanche 8 Mai 1892, de 2 h. à 4 h.*

Publique : *Le Dimanche 8 Mai 1892, de 4 h. à 5 h. 1/2*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des enchères *cinq pour cent*, applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION DES OBJETS

SCULPTURES

1-2 — Marbre blanc. *Grandes Dames de la Cour de Louis XV.* Deux superbes bustes, coiffures à la Dubarry, corsages à demi enveloppés dans les plis d'élégantes draperies avec guirlandes de fleurs.

Œuvres inspirées du XVIII^e^ siècle. Posant sur gaines, en marbre blanc à cannelures dorées.

3 — Marbre blanc. *L'Amour mendiant.* Charmante statuette. Œuvre de d'Épinay. Signée.

4 — Marbre blanc. *Le Garde à vous !* Très belle statue.

5 — Marbre blanc. *L'Enfant à la cage.* Joli groupe d'après Pigalle ; socle en bronze doré.

6 — Marbre blanc. Deux aiguières finement sculptées avec anses

forme satyre et sirène, panses décorées de feuilles d'eau et de guirlandes de vigne; monture bronze doré. Style Louis XVI.

7 — Marbre blanc. *Faunesse et petit Faune.* Joli groupe d'après Clodion; socle en bronze doré. Style Louis XVI.

8 — Marbre blanc. *Fantaisie.* Buste par Tony Noël.

9 — Marbre blanc. *Le Camélia.* Buste de Clésinger.

10 — Marbre blanc. *Apollon et Bacchus enfant.* Groupe. Grandeur nature. Travail ancien.

11-12 — Marbre blanc. *La Défense du nid, la Becquetée.* Deux jolis groupes de deux enfants, montés sur des socles en bronze ciselé et doré dans le goût Louis XVI.

13-14 — Marbre blanc. *Van Dyck* et *Rubens.* Représentés debout. Deux statuettes, sur socles en bronze doré. Style Louis XIV.

15 — Terre cuite. *Enfants jouant avec des lions.* Deux bas-reliefs, teinte bronze vert, époque XVIII^e^ siècle, montés sur des médaillons en marbre rouge avec cadres à large moulure.

16 — Terre cuite. *L'Été.* Buste de Carpeaux.

17 — Terre cuite. *La Rieuse.* Buste de Carpeaux.

BRONZES

MATIÈRES PRÉCIEUSES ET PORCELAINES MONTÉES

18 — Grande et belle pendule en bronze finement ciselé et doré, forme monument avec têtes de lions sur les profils, retenant des guirlandes de lauriers tombant en chute sur le devant, à fond cannelé. Le cadran semble attaché par un nœud de ruban avec gerbes de lauriers tombant de chaque côté. Au-dessus un vase chargé de fleurs et de fruits, dont des guirlandes retombantes sont tenues par deux statues de Nymphes debout. Bronze à superbe patine foncée. Le socle à tore de laurier, le contre-socle en marbre vert de mer avec frise en bronze doré, supportée par six pieds à couronnes de laurier. Cadran signé : *Barbier le Jeune, à Paris.* Pièce importante attribuée à *Delafosse.*

19-20 — Quatre très belles appliques, modèle rare, en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI, à deux lumières, branchages feuillagés gracieusement enlacés par des draperies retenues en haut à des nœuds de rubans. Au milieu se détachent des gerbes de fruits et dans le bas se dessinent des chutes de raisin.

21 — Paire de très beaux chenets, représentés par des lions couchés, bronze à patine brune, finement ciselé sur socles à draperies avec glands en bronze doré. Époque Louis XVI.

22 — Très jolie pendule composée de deux chimères en ancienne porcelaine de Chine, décor vert et rose sur socles fond brun à fleurs de pêcher, qualité rare à citer parmi les Chine fleuri. Les chimères adossées supportent le mouvement qui est couronné par un trophée de carquois et de torches en bronze

finement ciselé et doré ainsi que le terrassement. Le contre-socle en marbre noir est orné d'appliques en bronze doré. Époque Louis XVI.

23 — Beau lustre à dix-huit lumières en bronze ciselé et doré, modèle à rinceaux feuillagés et se terminant en rosaces, style Louis XVI, de la maison *Sévenier*.

24 — Deux jardinières en vieux Chine, fond gros bleu uni avec décor d'or au pinceau, paysages fleuris et oiseaux. Montures en bronze doré, anses ornées de mascarons et de feuillages. Époque Louis XIV.

25 — Grande chimère en bronze ancien du Japon, représentée tenant une grosse boule ajourée, superbe patine. Pièce rare. Posée sur un terrassement tout en bois sculpté de même origine. Socle en moquette rouge.

26 — Belle pendule en bronze ciselé et doré, forme rocaille avec trophée de carquois et de fleurs sur le devant, couronnée par un amour porté par les nuages, époque Louis XV ; cadran signé : *Julien Leroy, à Paris*. Sur socle adhérent, en bronze doré de même style.

27 — Paire de charmants candélabres formés de coqs en céladon bleu turquoise, montés sur terrassements à rocailles, pieds ornés de jetées de fleurs et d'où se dégagent trois branches de lumières enveloppant les coqs par leurs gracieux contours, modèle de Caffiéri. Style Louis XV.

28 — Deux porte-bouquets forme poisson, en céladon bleu turquoise, montés en bronze doré à rocailles. Style Louis XV.

29 — Paire de grandes et belles torchères à statues de faunes et

bacchantes debout, portant des cornes d'abondance avec bouquets à neuf lumières, rinceaux à ceps de vigne, en bronze à patine brune d'après Clodion; socles en porphyre oriental avec montures en bronze doré. Style Louis XVI.

30 — Paire de beaux et grands vases forme Louis XVI, en marbre brèche rosée, riches montures en bronze doré, anses à têtes de béliers, frise à arabesques de fleurs et festons de ruban autour de la panse, culots à feuillages, pieds garnis d'un tore de laurier, couvercle avec bouton à fruit et feuilles le recouvrant légèrement.

31 — Paire de colonnes en marbre rouge, montées en bronze doré, avec socles et bases en marbre brèche rosée d'Égypte.

32 — Très beau buste d'Henri IV en bronze, à patine claire; la tête de l'époque, le corps plus récent, d'une exécution remarquable, grandeur nature; fonte à cire perdue.

33 — Paire de bras d'appliques à deux lumières en bronze doré; modèle thyrse, enguirlandé de lierre. Style Louis XVI.

34 — Paire de candélabres à figurines d'enfants debout, bronze à patine brune, tenant des corbeilles avec trois branches de lis en bronze doré, sur fûts de colonnes en marbre brèche sanguine d'Orient. Partie du temps de Louis XVI.

35 — Paire de candélabres, vases en porphyre vert; montures en bronze doré, avec anses à têtes de Silène; culots à feuillages et bouquets de fleurs à trois lumières. Style Louis XVI.

36 — Deux jardinières rectangulaires en céladon truité, fond bleu turquoise; montures en bronze ciselé et doré, à rocailles et gerbes de feuillages. Style Louis XV.

37 — Pendule forme monument en bronze ciselé et doré, orné de jetées de roses, et couronnée par un trophée d'instruments de musique champêtres ; autour, quatre nymphes du temps de Louis XVI, dansant et se tenant par la main. Bronze patine verte du temps de Louis XVI.

Montée sur socle en porphyre oriental, avec contre-socle en bronze doré. Style Louis XVI.

38 — Paire de candélabres à figures de faune et de faunesse accroupis en bronze, à patine verte, portant des bouquets de fleurs à trois lumières.

Montés sur fûts de colonnes en porphyre oriental, garnis de bronze doré. Style Louis XVI.

39 — Paire d'appliques en bronze doré, à deux branches de lumières dans lesquelles sont posés des nids d'oiseaux en vieux Saxe.

40 — Paire de candélabres à trois lumières en bronze ciselé et doré, à figures de *Vénus* et *Apollon* assis et portant des cornes d'abondance ; pieds circulaires, à ornements Régence.

41-42 — Quatre belles appliques-médaillons, à fond de glace ; cadres en bronze doré, avec cordes en saillies, couronnés par des nœuds de rubans ; le bas, à gerbes de feuillages d'où se dégagent deux bras de lumières. Style Louis XVI.

43 — Paire d'appliques en bronze doré, à deux branches très contournées, avec lézard courant et menaçant une chimère fantastique posée sur console. Style Régence.

44 — Deux grandes lampes formées de vases de Chine fond rouge haricot, montés en bronze doré ; décor à rocailles.

45 — Grande et belle pendule, monument en bronze doré, flan-

quée de consoles de chaque côté, ornées de guirlandes de fleurs, couronnée par une jardinière à cariatides de béliers et chargée de fruits, sur socle en marbre blanc, garni de bronzes dorés. Style Louis XVI.

46 — Paire de grands et beaux candélabres ; vases en marbre blanc montés en bronze ciselé et doré, à draperie autour de la panse ; anses à têtes de béliers ; culots à feuillages, pieds à tore de laurier et cordes, surmontés de bouquets de fleurs à cinq lumières. Style Louis XVI.

47 — Paire de jolis brûle-parfums du temps de Louis XVI, en marbre blanc, avec monture en bronze doré, supportés par trois cariatides de Priape.

48 — Paire de grands et beaux candélabres : vases en porphyre oriental, monture en bronze doré, finement ciselé ; anses à têtes de lions, pieds à feuillages, bouquets à sept rinceaux, branches de lumières se terminant par des têtes de satyres. Style Louis XIV.

49 — Deux très beaux candélabres, style Louis XVI ; vases ovoïdes en prisme d'améthyste, montés en bronze ciselé et doré, avec bouquets de roses et d'œillets à cinq lumières.

50 — Deux colonnes en granit rose d'Orient, richement montées en bronze doré, à chapiteaux corinthiens ; plateaux et bases en porphyre vert.

51 — Deux cassolettes en porcelaine de Chine, décor curieux, en émaux à gouttelettes, par partie au dragon et fleurs sur fond ton acier : monture rocaille en bronze doré.

52 — Belle pendule époque Louis XV, en bronze doré, forme

bosquet, à rocailles fleuries avec nymphe couchée tenant un soleil comme couronnement; socle adhérent à grands ornements feuillagés. Cadran signé : *Ledoux*.

53 — Deux candélabres, style Louis XV, à trois lumières, en bronze doré, avec chimères en céladon bleu turquoise sur terrassement à rocailles.

54 — Paire d'appliques à trois lumières, en bronze doré, à rocailles, avec perroquets.

55 — Deux candélabres à figures d'amours debout, en bronze à patine brune, portant des cornes surmontées de corbeilles de raisin, avec bouquets à sept lumières en bronze doré, sur fûts de colonnes en marbre veiné d'Orient, garni de draperies avec glands et d'un tore de laurier. Style Louis XVI.

56 — Paire de très beaux vases en granit rose oriental, forme cintrée; montures à grands ornements rocailles en bronze doré, couvercles en même matière, surmontés de grenades. Modèle du Garde-meuble.

57 — Grand et beau cartel en bronze finement ciselé et doré, modèle rare, monument à montants cannelés, orné de draperies avec glands au-dessous du cadran signé *Montjoye*. Sur le devant, un bas-relief fond à jour à vase de fleurs et rinceaux; le bas forme console enguirlandée de fleurs, es profils à mascarons et feuillages. Le couronnement avec figure de Diane chasseresse assise sur une peau de lion. Travail partie du temps de Louis XVI.

58 — Paire de grands et beaux vases en porcelaine de Chine fond céladon gris bleuté, décor sous couverte à fleurs et feuillages ;

col à feuilles d'eau et entourage de grecques ; riche monture en bronze doré de style Louis XVI.

59 — Deux candélabres en bronze, style Renaissance, à figures d'enfants, couronnés par un amour, bouquets à six lumières ; socles en marbre noir.

PORCELAINES, FAIENCES

60 — Deux grands et beaux groupes en porcelaine de Saxe, représentant le char de Jupiter et de l'Amour emporté par des aigles à travers les nuages, et le char de Mars accompagné de l'Amour trainé par deux fougueux coursiers, à travers les nuages.

61 — Groupe de deux figures : Paysan et Paysanne en vieux Vienne, sur socle en bronze doré. Louis XVI.

62 — Grande figurine en vieux Vienne : Jeune paysanne, sur socle en bronze doré. Louis XVI.

63 — Corbeille ovale et ajourée de Berlin ; décor à fleurs.

64 — Corbeille ronde de Saxe, décor à fleurs et à rehauts d'or.

65 à 68 — Quatre séries de six jolies assiettes en vieux Chine, famille rose, décor à figures et à fleurs. (Seront vendues par séries.)

69 — Bouquetière en vieux Strasbourg côtelé à fleurs.

70 — Corbeille en faïence blanche de Lorraine.

71 — Service à café en ancienne porcelaine de Saxe Marcolini, décor à serpents enlacés et bouquets de fleurs, composé d'une cafetière, un sucrier, un grand bol et huit tasses et soucoupes.

72 — Panier de Satzuma, décor à rehauts d'or.

73 — Coupe en faïence de la suite de Bernard Palissy, décor rosaces et mascarons.

74 — Seau de Saxe, décor à fleurs.

75 à 80 — Suite de coupes, consoles, jardinières de Saxe. (Sera divisé.)

VERRERIE ANCIENNE

81 — Trois verres de Choisy-le-Roi à bordure dorée, décor émaillé à sujets Watteau.

82 — Suite de dix jolis verres anciens de formes variées, décor en gravure. (Seront vendus séparément ou par paire.

83 — Petite coupe en verre de Venise en partie bleui, à deux anses.

MOBILIER

84 — Très beau mobilier de salon, époque Louis XIV, composé d'un canapé et six fauteuils grand modèle en bois sculpté et doré, dessin à contours coquillés ornés à distance de feuillages ouverts et de cartouches formés d'enroulements, de volutes avec animaux divers se détachant en ronde bosse. Les bras et les pieds ainsi que le tour, à fleurs, coquilles et feuillages. Couverts en tapisserie au point et au petit point de Saint-Cyr représentant au dossier du canapé un grand médaillon : Fête des Vendanges, composition de dix-sept figures dans laquelle on voit des grandes dames en élégants costumes, des hommes portant des parasols, d'autres rappelant les personnages de la comédie italienne, dansant une farandole et tenant des guirlandes de fleurs, une femme montée sur un pressoir, un joueur de cornemuse, des enfants et des animaux ; fond de paysage accidenté. Le dessus du canapé offre dans un médaillon des animaux et volatiles de toute espèce. Comme le dossier, il est encadré d'ornements, de rinceaux et de fruits. Les dossiers des fauteuils, même disposition, représentent des scènes mythologiques et allégoriques, telles que : *Diane à la chasse*, *la Toison d'or*, *Apollon charmant les animaux*, *Junon*, *l'Abondance ou Pomone ;* les sièges présentent des sujets de chasse, combats d'animaux, ou volatiles et fleurs. Ensemble rare, d'une belle ordonnance.

85 — Jolie table de salon, forme rectangulaire, en bois sculpté et doré, bandeau à jour à arabesques de fleurs, élevée sur quatre pieds à colonnes fuyantes, bas et haut à feuilles d'eau et d'acanthe, reliés par un croisillon enveloppé de branchages feuillagés, avec vase enguirlandé de fleurs au milieu. Dessus en marbre brèche d'Alep. Époque Louis XVI.

86 — Joli fauteuil en bois sculpté et doré, dossier forme médaillon à rais de cœur et bande d'ornements, attaches et bras contournés à feuillages et rubans, pieds spirales, foncé de canne dorée, époque Louis XVI, avec coussin en dauphine, fond vert d'eau rayée et brochée à bouquets de fleurs.

87 — Deux jolies chaises en bois finement sculpté et doré, dossier médaillon partie à jour et milieu foncé de canne dorée, fronton à couronne de laurier, cadres à piécettes enfilées, saillies à rubans, pieds cannelés. Époque Louis XVI. Dessus en dauphine vert d'eau rayée et brochée à fleurs.

88 — Bergère en bois sculpté et doré, dessin rais de cœur, bords perlés, fronton à couronne de roses, pieds cannelés, époque Louis XVI, couverte en dauphine fond rose et fond vert brochée à festons de fleurs.

89 — Très belle armoire ornée de riches sculptures rehaussées d'or. Époque Régence. Elle s'ouvre à deux portes, offrant dans le bas des trophées de musique sur panneaux en ressaut et suspendues à des nœuds de rubans. Le haut garni de glaces forme vitrine élégamment cintrée par des coquilles et des moulures à arceaux, les encadrements à ornements très délicats, l'entredeux et les montants à piécettes enfilées, la corniche, les côtés et le bas, d'une richesse décorative de bon goût, en font un meuble en bois sculpté des plus intéressants parmi ceux connus du commencement du XVIII^{e} siècle.

90 — Vitrine à une porte en palissandre ciré, ornée de colonnes cannelées de cuivre, tout incrustée de nacre et de burgau. Style Louis XVI.

91 — Grand buffet-vaisselier en bois sculpté, s'ouvrant à deux portes pleines dans le bas, à deux portes vitrées dans le haut

avec cintres en bois divisant les vitres. Montants à rosaces et ornements délicatement pris en plein bois. Travail français. Époque Louis XIV. Élevé sur marche couverte en moquette.

92 — Horloge à cage en bois sculpté, encadrement du cadran à ornements avec corniche à fronton, offrant sur la gaine un trophée d'attributs champêtres. Cadran signé : *Lefébure père, à Fontainebleau.* Époque Louis XIV.

93 — Beau meuble de salon recouvert en ancienne tapisserie ; les sièges représentent des groupes d'animaux dans des paysages et les dossiers de gracieux sujets champêtres à petits personnages, contrefond vert à grappes de raisins et feuilles de vigne. Composé d'un canapé et huit fauteuils en noyer sculpté de style Louis XV.

94 — Joli écran en ancienne tapisserie de Beauvais tissée de soie, offrant dans un médaillon ovale, retenu par des cordelières et placé dans un encadrement à guirlandes de fleurs, une allégorie à la fable de La Fontaine : *le Corbeau et le Renard.* Monture en bois sculpté Louis XV.

95-96 — Deux consoles en bois sculpté Louis XIV à entablement contourné, bordure à lambrequins, supporté par trois pilastres à enroulements reliés par des guirlandes de fleurs et surmontés de têtes de chérubins.

97 — Très beau meuble, style Louis XVI, en bois noir avec cinq panneaux en laque fine, fond noir; décor : paysages et figures à rehauts d'or de différents tons, très richement garni de bronzes ciselés et dorés, offrant sur la façade et les côtés des guirlandes et des chutes de fruits retenus par des nœuds de rubans; au bandeau, des couronnes de roses et des gerbes de laurier. Sur les côtés en retrait se détachent d'élégantes

colonnettes; dessus en marbre blanc. Ce meuble, d'une exécution parfaite, rappelle celui de Trianon, qui faisait partie de l'ameublement de la reine Marie-Antoinette.

98 — Belle table-bureau rectangulaire, milieu en retrait, côtés en ressauts, en bois de violette et marqueterie de bois rose, richement garni de bronzes ciselés et dorés, montants à cariatides de femmes, le corps se perdant dans des volutes feuillagées; appliques de serrures à écussons fleuronnés, mascarons sur les côtés, encadrements à moulures, fond sablé, bordure à canaux, sabots à griffes de lions. Style Régence.

99 — Magnifique meuble, style Régence, forme de commode cintrée sur la façade et les côtés, en marqueterie de bois rose et violette très richement garni de bronzes finement ciselés et dorés, à deux rangées de tiroirs à l'intérieur, s'ouvrant sur le devant à deux battants, offrant comme sur les profils des médaillons encadrés de guirlandes de fleurs avec sujets mythologiques en haut-relief, suspendus par des draperies à de grands enroulements et ornements rocailles se dessinant tout autour. Les pieds contournées sont recouverts de cariatides de béliers également en bronze doré sur consoles; dessus en marbre rouge antique. Ce meuble rappelle très exactement le médaillier de la Bibliothèque nationale.

100 — Table à contours en bois rose et citronnier, dessin élégant, dessus et autour à arabesques et gerbes de fleurs en marqueterie de bois de violette, garnie de bronzes dorés; s'ouvre à deux tiroirs. Style Louis XV.

101 — Deux jardinières en bois finement sculpté et doré, rappelant par leur forme les brûle-encens-trépieds, de style Louis XVI.

102 — Beau régulateur en bois de violette et marqueterie de bois,

dessin à entrelacs fleuronnés, richement garni de bronzes dorés, appliques, enveloppes de contours, moulures et cartels à ornements rocailles et fleurs. Époque Louis XV.

103 — Deux très beaux meubles à hauteur d'appui en bois des Iles ciré, s'ouvrant à deux portes avec panneaux en ancienne laque de Coromandel, représentant des personnages réunis sur une terrasse, d'autres portant des objets précieux à travers les allées d'un palais, des batteurs de tambour, des porteurs d'emblèmes impériaux, des diseurs de litanies autour d'une chimères. Ces meubles sont richement garnis de bronzes dorés, larges moulures à feuilles d'acanthe et ornements, grandes volutes cintrant les angles en retrait, rosaces et appliques; dessus en marbre portor. Style Louis XIV.

104 — Armoire à deux portes en bois des Iles ciré, garnie de bronzes ciselés et dorés, avec panneau en ancienne laque de Coromandel, dans le bas; décor à chimères, le haut formant vitrine avec glaces biseautées.

105 — Jolie petite table de forme contournée, en bois rose et palissandre; dessin en marqueterie, médaillons, treillages et fleurs, avec gerbes de fleurs de chaque côté, garnie de bronzes ciselés et dorés; l'intérieur a trois tiroirs avec double fermeture à volets, simulant un rayon de livres. Style Louis XV.

106 — Table rectangulaire, bandeaux et pieds cintrés, en bois de rose et palissandre; dessus en marqueterie avec tablette pour écrire sur le devant, et deux tiroirs sur les côtés, époque Louis XV, garni de bronzes dorés de style.

107 — Écran en tapisserie d'Aubusson, de l'époque Louis XV, représentant dans un médaillon une scène de la Comédie ita-

lienne; encadrement à fleurs sur fond marron, bois sculpté et doré, à double face, à coquille, rocailles et feuillages. Style Louis XV.

108-109 — Deux jolis meubles à deux corps, style Renaissance, en noyer sculpté, s'ouvrant à deux battants, offrant, en bas-relief et d'une délicatesse remarquable de dessin, des compositions d'après Jean Goujon : figures mythologiques et ornements; le bas à jour, panneau de fond gravé et sphinx debout supportant le corps principal, rangée de tiroirs à hauteur d'appui, ornés de guirlandes de fruits.

110 — Deux colonnes en acajou, garnies de bronze doré. Époque Louis XVI.

111 — Grande et belle armoire en acajou sculpté, à fronton et montants ornés de bronzes ciselés et dorés. Style Louis XV.

112 — Grand coffre avec socle à tiroir en bois sculpté, décoré, sur trois faces et sur le couvercle, de rinceaux et d'enroulements, d'ornements : oiseaux, serpents, etc. Travail du temps de la Renaissance.

113 — Console forme demi-lune en bois sculpté, peint en blanc et rehaussé d'or; dessus de marbre blanc. Époque Louis XV.

114 — Commode Louis XV en bois rose et palissandre, à dessus de marbre et ornements en bronze.

115 — Table-console Louis XIV en bois sculpté sur trois faces et ornée au centre d'un mascaron à tête de femme; elle pose sur quatre pieds reliés par des entrejambes. Dessus en marbre.

116 — Beau traîneau en bois sculpté, orné de peintures. XVIII^e^ siècle.

117 — Deux statuettes d'enfants en bois sculpté, tenant l'un une buire et l'autre une coupe.

118 — Beau meuble d'entredeux en vernis Martin, décoré de sujets champêtres et richement orné de bronze. Style Louis XV. Travail de Lipmann.

119 — Paire de grandes colonnes torses en bois sculpté, entourées de ceps de vigne et couronnées par des chapiteaux. Époque Louis XIII.

120 — Très beau lit en acajou, richement garni de bronzes ciselés et dorés. Les montants des dossiers sont décorés de lyres à griffons et têtes de coq, de figures de Renommées et de sphinx terminées en rinceaux. Le devant présente une couronne de feuillage entourant une tête de Diane et une large guirlande de fleurs et feuillages. Époque de l'Empire.

121 — Jolie table de nuit en acajou, ornée de bronzes ciselés et dorés. Elle offre sur chaque face une figure : Flore, Pindare, Femme au miroir et Zéphire. Époque de l'Empire.

122 — Joli ameublement de salon, composé d'un canapé à contours et quatre fauteuils, dossiers à médaillons en bois ciré à filets d'or, couverts en tapisserie au point à bouquets et entrelacs de roses sur fond crème. Époque Louis XVI.

123 — Vitrine en noyer ciré rehaussé d'or par partie, bas à jour, pieds colonnettes.

124 — Grande et belle console en bois sculpté et doré pour les

parties en relief, fond noir, ornée sur le devant d'une grande coquille et de cornes d'abondance, pieds à pilastres ornementés, avec figures d'enfants en bas tenant une guirlande de fruits et assis de chaque côté d'un vase chargé de fleurs. Fond de glace, dessus en marbre brèche veiné violet. Style Louis XIV.

125 — Quatre chaises volantes en bois sculpté rehaussé d'or, dossiers ovales et cintrés, offrant tout à jour des bouquets de fleurs et des rinceaux, couvertes en soierie havane clair brochée à fleurs et festons. Style Louis XVI.

126 — Canapé, deux fauteuils et une marquise, recouverts en brocatelle rose brochée, à dessin ton sur ton et capitonnés, garnis de franges et passementeries de même ton.

127 — Crédence avec fronton en retrait en bois de noyer, différents tons, richement décorée d'incrustations de nacre et d'ivoire. Travail de Bellenot, dans le goût du XVI^e^ siècle.

128 — Fauteuil à bois tors et sculpté, couvert en ancienne broderie à fleurs et ornements, du temps de Louis XIII.

129 — Grande table-tréteau, piétement découpé avec fleurs de lis au milieu; tout en noyer incrusté d'ivoire. Travail dit certosine. Style XVI^e^ siècle.

130 — Canapé et deux fauteuils en bois sculpté, à rubans courant tout autour et feston noué aux frontons des dossiers, rehaussé d'or par partie, couvert en fine tapisserie de Beauvais, fond gris, médaillons à bouquets de fleurs. Style Louis XVI.

131 — Deux fauteuils en bois sculpté, couverts en ancienne tapis-

serie, offrant aux dossiers : *l'Enlèvement d'Europe* et *Amphitrite écoutant un triton;* sur les sièges, des allégories aux fables, *le Renard et la Cigogne*, *le Corbeau et le Renard.* Encadrements à fleurs et rinceaux. Époque Louis XV.

132 — Petit canapé en bois sculpté, couvert en soie rayée et brochée. Style Louis XVI.

133 — Piano à queue en bois noir, d'Henry Herz.

134 — Casier à musique étagère en noyer, à filets d'or.

135 — Table en palissandre et marqueterie, bordure à fleurs de lis, bourrelets en bois noir et ivoire, piétement tors à croisillon. Style Louis XIII.

136 — Six chaises à hauts dossiers cintrés en noyer, recouvertes de velours de lin vert. Style XVI^e^ siècle.

137 — Console à quatre pieds en bois des Iles très richement sculpté, partie à jour. Travail de l'Inde.

138 — Meuble à deux portes en bois des Iles, forme japonaise, garni de glaces biseautées dans le haut.

139 — Canapé et chaise, couverts en peluche rouge, garnis de franges.

140 — Guéridon en laque, dessus offrant à rehauts d'or et rouge des ibis dans un paysage.

141 — Portemanteau et parapluie en noyer sculpté; fond de glace.

142 — Table en marqueterie de bois, décor à fleurs et ornements rocailles sur fond de palissandre. Travail français, genre hollandais.

143 — Vitrine à deux portes en bois noir.

144 — Vitrine à deux portes en bois de placage; dessus de marbre rouge veiné. Louis XVI.

145 — Table à jeu en marqueterie de bois, dessins variés. Style hollandais.

146 — Paravent à six feuilles en cuir de Cordoue, fond d'or, dessin à corbeilles de fleurs et ornements à rehauts de couleur, gainé de soierie mordorée.

147 — Table-liseuse en bois noir sculpté; dessus en marbre rouge.

148 — Guéridon en palissandre garni de cuivre, draperie et perlé. Époque Louis XV.

149 — Fauteuil d'enfant, premier Empire, en acajou, garni de bronzes, couvert en lampas, fond rouge à fleurs.

150 — Petite commode d'entredeux à trois tiroirs en palissandre, forme cintrée, garnie de bronzes dorés; dessus en marbre rouge. Époque Louis XV.

151 — Beau billard en noyer sculpté, style Renaissance, de *Gerderès*, système à marquer de Rivoire. Avec queues en marqueterie de bois de couleurs et porte-queues en bois sculpté.

152 — Grande armoire à trois portes, celle du milieu avec glace; tout en bambou, fond paillé de couleur.

153-154 — Deux anciennes divinités en bois sculpté noir et or de l'Extrême-Orient.

155 — Groupe de divinités debout, avec fond à auréole ; socle à plusieurs étages en bois sculpté et doré de Chine.

156 — Divinité assise, avec fond à auréole en bois sculpté et doré ; joli socle à plusieurs étages. Travail chinois.

157 — Console forme niche, à draperie fleurdelisée tout en bois sculpté. Style Louis XIV.

158 — Grande bibliothèque en marqueterie hollandaise, vitrée dans le haut, et portes pleines dans le bas. Époque Louis XV.

159 — Petit bureau de dame en marqueterie de bois rose et des Iles, teintes variées et naturelles, de l'époque Louis XVI, garni de bronzes dorés de style.

TAPISSERIES, TENTURES

160 — Très jolie tapisserie de Bruxelles, représentant le *Triomphe de Bacchus*.

Le dieu, sur un char traîné par des tigres, est entouré de nymphes, de satyres et de bacchantes qui dansent et chantent en son honneur. L'Amour guide le cortège.

Le fond représente, à gauche, un paysage très clair ; à droite, la mer. Bordure à lauriers et fleurs.

Tissée de soie. — Haut., 2 m. 85 cent.; larg., 5 m. 5 cent.

161 — Très intéressant panneau de tapisserie ancienne tissée de soie ; sujet d'après *Téniers*.

Des paysans causent entre eux sous un hangar, une femme

allaite son enfant, une autre écoute ; un homme passe devant eux, conduisant des porcs au marché. Le fond représente un paysage de Hollande par un temps d'hiver, animé de nombreux personnages et de patineurs prenant leurs ébats sur un canal. — Haut., 2 m. 40 cent.; larg., 2 m. 40 cent.

162 — Tapisserie ancienne, à personnages. Sujet historique.

163 — Grande tapisserie verdure représentant l'intérieur d'un parc avec vue de château en perspective. Bordure à guirlandes de fleurs et nœuds de rubans. — Haut., 2 m. 75 cent.; larg., 5 m. 20 cent.

164 — Belle tapisserie du temps de Louis XIV : paysage avec vue de palais en perspective, animé de volatiles. Bordure sur les quatre côtés à guirlandes de fleurs, enroulements et festons de rubans. — Haut., 3 mètres; larg., 2 m. 80 cent.

165 — Belle tapisserie du temps de Louis XIV : Vue d'un temple dans un riant paysage avec perroquet et loup. Bordure sur quatre côtés à corbeilles de fleurs, treillages et guirlandes. — Haut., 3 mètres; larg., 2 m. 80 cent.

166 — Deux portières en ancienne tapisserie *verdure* avec bordures à fleurs sur trois côtés. — Haut., 3 mètres; larg., 1 m. 40 cent.

167 — Portière en ancienne tapisserie *verdure :* paysage boisé avec perdrix, bordure à fleurs dans le haut, montée sur peluche rouge. — Haut., 3 mètres; larg., 1 m. 40 cent.

168 — Portière en ancienne tapisserie *verdure :* paysage boisé, bordure en haut, montée sur peluche rouge. — Haut., 3 mètres; larg., 1 m. 40 cent.

169 — Portière en ancienne tapisserie d'Aubusson : paysage avec vue de village ; bordure en haut, montée sur peluche rouge. — Haut., 2 m. 50 cent.; larg., 2 m. 30 cent.

170 — Décoration de baie formée de larges bandes, disposées en bandeaux et en pente, tapisserie de la Renaissance offrant des compositions à petits personnages, sujets mythologiques et allégoriques, corbeilles de fleurs et fruits au milieu de rinceaux. En bel état de conservation ; montée sur fond de velours vert, garnie de galons et de franges. — Pentes, haut., 3 mètres ; larg., 40 cent.; bandeau, haut., 40 cent.; long., 3 mètres.

171 — Deux bandeaux en tapisserie de la Renaissance analogue. — Long., 3 mètres ; haut., 40 cent.

172 — Beau dessus de piano à queue en soie ancienne rose pâle, couverte de fines broderies, entrelacs de fleurs en soie crème, encadré de soie de même ton, bordé de frange. Travail portugais du XVIII^e^ siècle.

173 — Grande décoration de baie en tapisserie fond crème à guirlande de fleurs avec lambrequins et draperies combinés en velours de lin vert, garnie de frange. Style Louis XVI.

174 — Belle tapisserie du XVI^e^ siècle, représentant des animaux fantastiques et des volatiles de toute espèce au milieu d'arbres, de feuillages et de fleurs ou jouant sur une balustrade, dans un parterre fleuri. Autour se dessinent des colonnettes avec figures et des ornements d'architecture toujours en plein champ. Tenture intéressante.

175 — Cinq portières et panneaux de tenture flottante en tissu de soie épinglé fond clair, offrant comme dessin des paysages

animés de nombreux personnages représentant des scènes allégoriques aux mœurs et coutumes japonaises, partie tissée d'or et de soie de toutes nuances.

176 — Grand et magnifique bandeau en satin gros bleu, richement brodé à figures, en soie de tons variés et d'or.

177 — Trois panneaux ou portières en satin rouge brodé, à personnages, légendes et ornements en soie de toutes nuances et or, de Chine.

178 — Tapis oriental, fond rouge brodé.

179 — Quinze carpettes anciennes d'Orient, de Perse et Daghestan, dessins et grandeurs divers. (Sera divisé.)

180 — Tenture en cuir de Cordoue, décor en relief et polychrome, à rehauts d'or, comprenant vingt et un panneaux, vingt-neuf morceaux moyens et treize petits.

181 — Autre tenture en ancien cuir de Cordoue, décor polychrome à rehauts d'or,composée de vingt et un panneaux, quatre morceaux moyens, douze bandes et trente-trois petits morceaux.

182 — Garniture en cuir de Cordoue pour un fauteuil.

TABLEAUX

DESSINS, AQUARELLES, GRAVURES

ALLONGÉ

183 — *Bords de l'Oise.*

Signé.
Cadre bois sculpté, doré et aucien

ALLONGÉ

184 — *Bords de rivière.*

Très beau fusain.
Signé et daté 1866.

ANASTASI

185 — *Femmes italiennes.*

AUBERT

(JEAN)

186 — *Méditation.*

Belle sanguine.
Signée.
Cadre ancien, bois sculpté et doré.

AVED

(A.)

187 — *Portrait d'un grand financier de l'époque.*

Représenté presque de face.

BERGERET

188 — *Nature morte.*

Signé.

BERNE-BELLECOUR

189 — *L'Embuscade.*

Joli tableau.
Signé.

BISSON

190 — *Pêches, prunes et bouteille.*

Signé.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

191 — *Paysage.*

Au centre, un moulin à eau situé à la rencontre de deux bras de rivière. Au premier plan, vers la droite, deux femmes causant ensemble; deux vaches et quelques moutons paissent. Au fond, à gauche, une chute d'eau et un pigeonnier.

Signé à gauche : F. Boucher f. 1760.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 71 cent.

BOUCHER

(Attribué à FRANÇOIS)

192 — *Tête de femme.*

Charmant dessin rehaussé de couleur.

CÉSAR DE COCK

193 — *La Mare.*

Signé.

CHAM

194 — *La Conscription des chevaux.*

Joli dessin.
Signé.

COEPRKOFR

195 — *Attelage russe à travers les steppes; effet d'hiver.*

Signé.

COURBET

(GUSTAVE)

196 — *Chute d'eau et rochers granitiques.*

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 72 cent.

COYPEL

197 — *Le Triomphe de Junon.*

198 — *Les Forges de Vulcain.*

Deux jolis dessus de portes, vernis Martin.
Cadre dans le goût de l'époque.

DEBUCOURT

199 — *Le Menuet de la Mariée.*

Gravure en couleur.

DIAZ

(N.)

200 — *Nymphe.*

Étude.
Signé du monogramme.

FAVRAY

(LE CHEVALIER)

201 — *Joli portrait de la Guimard.*

En élégant costume rose et soie rayée brochée à fleurs, nonchalamment étendue sur un canapé.
Cadre en bois sculpté et doré du temps.

GUILLAUMET

202 — *Une Halte ; souvenir d'Orient.*

Signé.

HARPIGNIES

203 — *La Rentrée du bois.*

Beau paysage.
Signé.

HUET

204 — *L'Oiseau à mettre en cage.*

205 — *La Défense des œufs.*

Deux charmants dessus de portes, dans des boiseries de chêne ornées de guirlandes de fleurs sculptées en haut-relief, époque Louis XVI.

ISABEY

(EUG.)

206 — *Marine.*

Port de mer avec navires et nombreuses barques de pêche.
Esquisse.

JACQUET

207 — *Pierrette bleue.*

Charmante aquarelle.
Signée.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

LARGILLIÈRE

(Attribué à)

208 — *Portrait d'une dame de la cour.*

En riche costume de cour, en brocart blanc brodé d'or, avec manteau bleu attaché par des ferrets.

LAWRENCE

(THOMAS)

209 — *Portrait d'une gitana.*

Représentée de face, le corsage presque nu.

MEISSONIER

(D'après)

210 — *La Rixe.*

L'original avait été offert par Napoléon III à la reine d'Angleterre.
Ce tableau aurait été revu par le maître.

MIGNARD

211 — *Portrait de gentilhomme.*

Cadre ovale, bois sculpté du temps.

MONGINOT

(CHARLES)

212 — *La Mère de famille.*

Chatte et chats sur un coussin.
Signé.

MONNIER

(HENRY)

213 — *Monsieur Prudhomme.*

Très beau dessin rehaussé d'aquarelle.
Signé et daté de 1852.

MONNIER

(HENRY)

214 — *M^me^ Petifour, du Roman chez la portière.*

Dessin et aquarelle.
Signé.

MONNOYER

(BAPTISTE)

215 — *Vase de fleurs sur un socle.*

Très belle œuvre, dans laquelle le peintre a excellé par la composition des bouquets de fleurs aux tons éclatants et d'une harmonie parfaite.

Cadre en bois sculpté, doré et ancien.

Toile. Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

RIGAUD

(Attribué à)

216 — *Portrait de grande dame.*

En robe de brocart d'or, avec manteau rouge jeté sur l'épaule et attaché au corsage par une barrette en diamants.

RUBIO

217 — *Chula espagnole.*

Signé.

SIMONI

218 — *Gentilshommes et grandes dames regardant d'une fenêtre la procession.*

Aquarelle.
Signée.

TAUNAY

(D'après)

219 — *La Noce de village.*

Gravure en couleur.

VALLIN

220 — *L'Orage.*

Deux jeunes femmes, fuyant l'orage, entraînent un jeune enfant.
Signé à gauche.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

VOLLON

221 — *Nature morte.*

Signé.

WITHOOS

(MATHIEU)

222 — *Port de mer en Hollande, avec débarquement de poissons.*

Signé au centre et daté 1675.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 1 m. 1 cent.

WOUWERMAN
(PIERRE)

223 — *Paysage animé de figures.*

ECOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

224 — *Dame élégante à chapeau Lamballe, assise, en robe mauve et vert.*

Dessin et gouache.

ECOLE FRANÇAISE

225 — *Canards et faisans.*

Panneau décoratif.
Cadre bois sculpté.

ECOLE FRANÇAISE

226 — *Flore et les Amours.*

Scène mythologique.
Grand plafond.

ECOLE FRANÇAISE

227 — *Jeux d'amours.*

Dessus de porte.
Belle boiserie, riche décor à rehauts d'or sur fond rechampi de gris et blanc; partie sculptée en plein bois, partie appliquée.
Époque Louis XVI.

228 — Objets non catalogués.

LIBRARY
J. PAUL GETTY CENTER

LIBRARY
PAUL GETTY
CENTER

ILA P84 -D 33641

IMPRIMERIE DES ARTS